

Réviser
tes exams



© istockphoto.com

Suite au succès de l'année dernière (700 entrées pendant la semaine), l'opération destinée à accompagner les lycéens, dans leur préparation du baccalauréat, sera reconduite du 2 au 14 juin prochains. L'opération se traduit par des horaires d'ouverture élargis, notamment en matinée et pendant la pause méridienne, ainsi que par des ressources documentaires mises à disposition. Un goûter est offert aux lycéens pour faire une pause dans les révisions.

ATELIERS CREATIFS

L'École d'arts plastiques s'invite à la bibliothèque

Depuis le mois de février et jusqu'en avril, la bibliothèque accueille des ateliers créatifs animés par l'école municipale d'arts plastiques, qui réunissent parents et enfants

Depuis la signature du Contrat territoire lecture en septembre 2016, la bibliothèque de Dax s'est inscrite dans une nouvelle démarche. Celle-ci vise à faire évoluer progressivement la diversité et la qualité des services vers les usagers dans l'attente du nouvel équipement. Tout au long de l'année, donc, plusieurs événements, ateliers, actions sont menés au sein même de la bibliothèque, dont ces ateliers créatifs qui associent les parents et les enfants. Animés par un professeur



© Bibliothèque municipale

Ateliers parents-enfants. L'occasion de partager des moments d'activités manuelles et de lectures.



de l'école municipale d'arts plastiques, ils offrent l'occasion d'un moment de complicité autour de lectures et d'activités manuelles. Une histoire est racontée par une bibliothécaire. Elle est le point de départ de pliages, collages et découpages adaptés aux petites et aux grandes mains. Les ateliers sont ouverts aux enfants de 7 à 10 ans accompagnés d'un parent.

Tout a commencé le 28 février dernier.

Les prochaines dates sont le mardi 18 avril de 15h à 17h et le vendredi 21 avril de 15h à 17h. Places limitées, réservation conseillée au 05 58 74 72 89.

À l'heure des histoires numériques

Le 19 avril à 15h, la bibliothèque de Dax invite les 6-10 ans à une heure des histoires pas comme les autres, avec tablettes tactiles et grand écran. Les bibliothécaires ont sélectionné des applications développées par des maisons d'édition spécialisées dans le livre numérique jeunesse ou créées par

des auteurs-illustrateurs confirmés. Le lien avec le livre est toujours présent et la séance alternera moments de lecture et moments de jeux et d'interactivité sur la tablette. L'utilisation du numérique permet de nouvelles perspectives d'animations avec une ouverture sur d'autres disciplines, notamment la

musique ou le dessin. Les enfants pourront créer en commun leurs propres histoires sur le principe du cadavre exquis et les animer en direct. L'animation durera 30-40 minutes et les applications pourront ensuite être retrouvées sur la tablette tactile présente en libre-accès dans l'espace jeunesse. Celle-ci

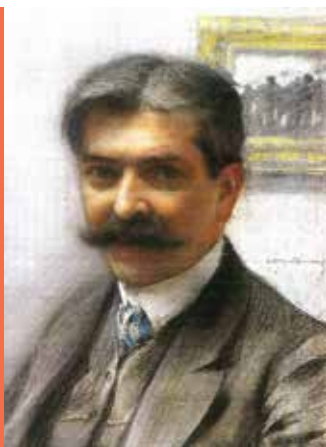
propose un choix d'applications classées par âge et adaptées aux enfants, elles seront régulièrement renouvelées afin de varier les plaisirs et encourager la découverte du livre numérique jeunesse.

Animation gratuite, sur réservation au 05 58 74 72 89.

MUSÉE DE BORDA

Étienne Mondineu : un regard sincère sur les Landes de Gascogne autour de 1900

Depuis le 14 mars et jusqu'au 30 décembre, le Musée de Borda propose une exposition des œuvres d'Étienne Mondineu (1872-1940), peintre de genre, paysagiste et portraitiste, né à Houillès, aux confins des Landes de Gascogne qu'il ne cessa de représenter sur ses toiles.



Autoportrait

Une fois encore, le Musée de Borda propose une exposition de haute qualité en présentant l'œuvre d'Étienne Mondineu jusqu'au 30 décembre prochain. Jean dit Étienne Mondineu (1872-1940) naît à Houillès, aux confins des Landes de Gascogne, dans le Lot-et-Garonne. Peintre de genre, paysagiste et portraitiste, il mène une carrière académique exemplaire et obtient une reconnaissance de son vivant. La sincérité de son regard, alliée à la solidité d'un style naturaliste maîtrisé, offre des toiles belles à voir, riches de détails authentiques, mais jamais pittoresques. Le peintre accorde à ces hommes et ces femmes affairées à leurs tâches quotidiennes, dans leur gravité ou leur légèreté, toute leur dignité et rend la vérité de l'instant. Mondineu, s'il a vécu toute sa vie d'artiste et peint dans le Paris des avant-gardes - il fut d'ailleurs voisin quatre ans

d'un certain Pablo Picasso, rue des Grands Augustins - n'a cependant pas suivi leur quête de renouveau pictural. Il a emprunté sa propre voie artistique, plus académique et est resté profondément attaché à sa terre natale de Houillès. Étienne Mondineu se forme à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux pendant cinq ans, avant d'intégrer en 1893 les Beaux-Arts de Paris. Il y a pour maîtres Jean-Paul Laurens, Benjamin Constant et le célèbre peintre d'histoire Albert Maignan, dont il devient l'ami. Lorsqu'il sort diplômé de l'École en 1897, il a déjà exposé au Salon des Artistes Français (SAF) de Paris, le plus réputé des Salons, considéré comme le temple de l'Art officiel depuis le 19^e siècle. Après ses études, il s'installe définitivement à Paris.

Mondineu reste néanmoins attaché à sa Gascogne natale et retourne fréquemment dans le do-

maine familial de Couhin à Houillès pour les vacances d'été. Sa peinture s'inspire souvent de ses racines rurales. C'est avec des sujets régionalistes représentant la vie quotidienne dans les Landes de Gascogne qu'il obtient le plus de succès et qu'il est remarqué par la critique.

Réalisme

Ses toiles dépeignent avec beaucoup de réalisme et de détails les scènes et les personnages et s'attachent à saisir leurs attitudes, l'expressivité de leurs visages : gravité de la femme âgée toute vêtue de sombre au premier plan de la *Sortie de messe à Houillès*, discussions autour d'un attelage de bœufs dans la magnifique *Foire en Gascogne* qui représente la foire de Saint-Justin, en Armagnac, excitation de la foule de petites gens captivés par le *Combat d'ours et de chiens*. La vérité de ces scènes est

retranscrite fidèlement, sans complaisance ni pittoresque, à l'instar du réalisme dont Courbet a lancé le mouvement au milieu du 19^e siècle et du naturalisme qui lui succède chez les peintres de paysage. Les toiles gasconnes de Mondineu offrent un témoignage précieux sur la vie rurale à son époque, avec son labeur, ses lieux de sociabilité, ses distractions.

Outre la vie quotidienne, son œuvre s'intéresse aussi à des événements plus exceptionnels. Ainsi peint-il deux toiles magistrales de lande en feu. Celles-ci se révèlent aussi puissantes dans l'émotion qu'elles dégagent, qu'uniques par leur thème dans l'histoire de la peinture de paysage landais. Aucun autre artiste de l'époque n'a représenté un tel sujet.

Du 14 mars au 30 décembre

Du mardi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h.
Tarifs : 2,5 € et 2,70 €



Champ de bruyère à Téchémort



Étude - Combat d'ours et de chiens



“
Étienne Mondineu suit un parcours académique exemplaire pour un artiste de province de son époque.
 ”



Visite du Président Fallières à Nérac

Une aisance stylistique qui intègre tous les héritages du XIX^e siècle

Si l'art de Mondineu reste solidement ancré dans la figuration et ne cède pas aux sirènes des avant-gardes en ce début de 20^e siècle, le peintre est néanmoins capable de s'écarter stylistiquement de sa voie réaliste et de s'exprimer à travers d'autres sensibilités artistiques. Ses petites toiles rapidement brossées sur le vif ou nombre d'œuvres de grandes dimensions, telles la *Scène de vannage à Couhin* ou plus encore les *Attelages au repos*, conservent bien un souci naturaliste par l'exactitude ethnographique de la scène représentée, mais sur le plan pictural intègrent par leurs touches plus libres l'héritage de l'impressionnisme. Des paysages comme le *Champ de bruyère à Téchemort* puisent directement aux sources de l'école de Barbizon, si ce n'est que les paysages de Mondineu, à la différence de ceux des peintres de Barbizon, se suffisent rarement à eux-mêmes et se présentent rarement vides de personnages. C'est toujours l'Homme et son activité qui sont au centre des préoccupations de l'artiste, même lorsque le paysage semble jouer le premier rôle.



Incendie dans les Landes

© CNAP - Photo Studio Vicente

Une exposition en partenariat

L'idée de cette exposition monographique exceptionnelle sur le peintre Étienne Mondineu a pu émerger grâce aux recherches patientes et documentées d'Yves Coriou, qui a publié un ouvrage, *Étienne Mondineu, peintre de la lande et du feu* aux éditions d'Albret en 2013, et la collaboration précieuse des descendants du peintre, toujours propriétaires du domaine de Couhin à Houeillès et détenteurs d'une grande partie de ses toiles.

La réalisation de l'exposition a été rendue possible grâce au prêt par le Centre National des Arts Plastiques (CNAP) des toiles majeures du peintre, propriétés de l'État, et généreusement mises à disposition par les dépositaires, mairies de Nérac et Houeillès, musée de Marmande, tribunal de Grande Instance de Saintes.

© CNAP - Photo Studio Vicente

SPECTACLES

• **Mardi 25 avril**
à 14h30



© Photo DR

Atrium

Au-delà des mers

Spectacle familial proposé par les Jeunesses Musicales de France

Tarif unique adultes et enfants : 4 € (gratuit pour tout adulte qui accompagne au moins 3 enfants)

• **Vendredi 12 mai**
à 20h30

Atrium



© Igor Gaïdai

Dakh Daughters Band

Concert-poème proposé par les Amis du Théâtre

Tarifs : de 5,50 € à 20 €

• **Vendredi 19**
et samedi 20 mai
à 20h30

Atrium

Gala de danse

Gala des élèves du Conservatoire proposé par la Ville de Dax

Tarifs : de 12 €

CONFÉRENCES

Proposées par l'Université du Temps Libre
Institut du Thermalisme
à 15h

• **Jedi 6 mai**

Le vin civilisateur
par Ségolène Lefèvre

TRÉSOR DU MUSÉE

Marcel Grand naît à Bordeaux en 1882. Fils d'un agent du Trésor public, rien ne le prédestine au coup de foudre tauro-machique qu'il subit à l'âge de 8 ans dans les arènes de Nîmes. Dès lors il ne vit plus que pour son aficion et, tirant le diable par la queue, il assiste à toutes les corridas qui s'offrent à lui. À 20 ans il se fait appeler Don Severo, collectionne avec passion toutes les photographies, cartes postales et dédicaces qu'il peut ; il les classe délicatement dans un album photo de style art nouveau.

Adulte il devient chroniqueur taurin dans des publications comme « El torril », « L'Art taurin », « Le Torero » de Nîmes, « Le Subiet » un journal charentais, et « La Petite Gironde » qui deviendra « Sud-Ouest ».

Son parcours tauro-machique lui fait rencontrer de très nombreux apoderados et toreros, célèbres ou totalement inconnus aujourd'hui. Don Severo accumule maladivement des images de corridas sur lesquelles il note ses impressions sur la technique d'un torero, la bravoure d'un taureau... Le mundillo lui dédicace des photographies, parfois avec des formules toutes faites, parfois en termes réellement chaleureux.

Lorsqu'il meurt en 1958, son importante collection revient à Adrien Godard-Coran, aficionado lui aussi et poète à ses heures. Ce dernier enrichi l'album de précieux documents.



© Musée de Borda



© Musée de Borda

Après Godard-Coran, deux autres adeptes de la corrida héritent de l'album : le dernier a décidé d'en faire don au musée de Borda, pour le plus grand plaisir des aficionados du Sud Ouest.

De 1890 à 1957, et surtout dans les années 1900 à 1920, 256 documents retracent le parcours de Don Severo et Godard-Coran dans les plazas d'Espagne et de France.

Ce bel album est présenté au public au musée de Borda, dans son espace lumière sur les réserves, du 14.03 au 30.12.2017

• **Jedi 11 mai**

Le western et la Bible
par Anne Giannerini

• **Jedi 18 mai**

Carl Maria Von Weber : le fidèle allemand
par Jean Abadie

• **Jedi 8 juin**

Les derniers tableaux des grands maîtres de la peinture
par Maylis Poulot-Cazajous

ANIMATIONS

• **Jedi 11 mai**

Artistes en ville
Secteur de la Fontaine Chaude

• **Du mercredi 24 au vendredi 26 mai**

Les (parenthèses) artisanales et gastronomiques
Secteur de la Fontaine Chaude

• **Jedi 25 mai**

Artistes en ville
Quartier Fontaine Chaude

ANIMATIONS MUSICALES

Retrouvez le détail du programme des animations des sociétés musicales de Dax sur www.dax.fr

13^e Nuit européenne des musées

Samedi 20 mai. Chapelle des Carmes (11 bis rue des Carmes) : thématique «Tout feu, tout flamme !», autour de l'exposition *Étienne Mondonieu : un regard sincère sur les Landes de Gascogne autour de 1900*. Crypte archéologique (24 rue Cazade) : thématique «Naguère les étoiles ...», autour du parcours permanent gallo-romain.

Pour chacun des deux sites, visites guidées, conférences, animations diverses (programme complet sur www.dax.fr). De 18h à minuit – gratuit